

**DEPARTMENT OF MUSIC
MAHARAJA SUHELDEV STATE UNIVERSITY
AZAMGARH - 276001 (U.P.) INDIA**



Syllabus of Music

(Vocal, Sitar, Tabla)

For Two Years P.G. Programme

Of the Constituent w.e.f. 2022-2023 onwards



**Submitted By:
Convener /Members, BOS
of
P.G.Music**

*DR. Nisha Kumari
Convener Music*

**A Semester Course of P. G. Music for the Constituent Colleges of Maharaja Suheldev
State University, Azamgarh**

Proposed by BoS Committee

Dated: 20 August, 2022

Convener :

Dr. Nisha Kumari

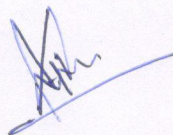
**The full structure of the semester courses for the
P.G. Music with detailed syllabus
for the constituent colleges of
Maharaja Suhel Dev State University, Azamgarh, Uttar Pradesh**

The course of P.G. (Music) will be spread in two years and four semesters namely Semester-VII,

Semester-VIII, Semester-IX and Semester-X.

Programme Specific Outcomes (PSOs)

- PS01. To develop deep understanding of the fundamental knowledge in music and capability of developing ideas based on them.
- PS02. To encourage students for research studies in Indian Classical Music and related fields.
- Pos03. For developing skills, thinking and creativity through Presentations, Assignments and Research work.
- Pos04. The program will initiate a relative beginner into the world of Hindustani Classical Music where they will have knowledge of the rich cultural heritage of India that Indian classical music is.
- Pos05. This program will help student to know about the basic terminologies of Indian music which will help them in the proper understanding of not just Hindustani music but also Indian music as a whole.
- Having understood the basic concepts like Laya (tempo), Tala (Rhythmic cycle), Alap (tonal elaborations), the student will be on course to becoming a performing artiste in Hindustani music.
- Pos06. The student will develop the ability to read and write the notations of compositions according to a well-defined notation system which in turn help him in learning new compositions by various composers of Hindustani music.



- Pos 07. Through this program one can grasp the various theoretical and analytical aspects of the prescribed ragas-like how it arises, what are the general grammatical rules that govern the ragas in this course, etc.
- Pos07. This will help in proper understanding of the concept of Tala and different layakaries and its use in Hindustani music, especially ragas.
- Pos08. This will help in knowing about the history of music from Vedic times to the present world.
- Pos09. This program is designed to familiarize the students with swar and sargam which is the the foundation for instrument tuning.
- Pos10. This will gave them valuable knowledge on the various musical (vocal) forms and classification of instruments.
- Pos11. Through this program one can easily present a dhun, devotional or light composition.
- Pos12. This program give the complete understanding of all the techniques used in playing Sitar and makes them versatile in playing them as well.
- Pos.13. This program makes the student aware of the life and contribution of the legends in this field.



Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
I	VII	A320701P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VII	A320702P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Viva-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
I	VII	A320703T	The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music.	Theory	05	100=25+75
I	VII	A320704T	Theoretical knowledge of Granthas and study of Indian classical music (History)	Theory	05	100=25+75
I	VII	A320705R	वाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय।	Research work	04	
			Music Instrumental Sitar			
I	VII	A300701P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas (Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VII	A300702P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
I	VII	A300703T	Theoretical practical and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical music.	Theory	05	100=25+75
I	VII	A300704T	Theoretical knowledge of Granthas and study of Indian classical music (History)	Theory	05	100=25+75
I	VII	A300705R	वाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय।	Research work	04	

Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
I	VIII	A320801P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas(Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VIII	A320802P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas.(Vive-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
I	VIII	A320803T	The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music.	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A320804T	Detail study of Indian Classical music, History, Granth and Granthkar	Theory	05	100=25+75
<i>OR</i>						
I	VIII	A320805T	Detail study of Indian Classical music, History, Sangeet Shailiyan	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A320806R	काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	
Music Instrumental Sitar						
I	VIII	A300801P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas(Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
I	VIII	A300802P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
I	VIII	A300803T	The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian Classical Music.	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A300804T	Detail study of Indian Classical music, History, Granth and Granthkar	Theory	05	100=25+75
<i>OR</i>						
I	VIII	A300805T	Detail study of Indian Classical music, History, Sangeet Shaliyan	Theory	05	100=25+75
I	VIII	A300806R	काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	

Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
II	IX	A320901P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas(Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	IX	A320902P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
II	IX	A320903T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	IX	A320904T	Detail study of Indian Classical music and Western music, knowledge of Rusa, Chhand and Alankar	Theory	05	100=25+75
<i>or</i>						
II	IX	A320905T	Detail study of Gharana, That Paddhati, Sangeet Shailyan	Theory	05	100=25+75
II	IX	A320906R	उत्तर प्रदेश की लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी	Research work	04	
Music Instrumental Sitar						
II	IX	A300901P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas(Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	IX	A300902P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive- Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
II	IX	A300903T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	IX	A300904T	Detail study of Indian Classical music and Western music, knowledge of Rusa, Chhand and Alankar	Theory	05	100=25+75
<i>or</i>						
II	IX	A300905T	Detail study of Gharana That Paddhati, Sangeet Shailyan	Theory	05	100=25+75
II	IX	A300906R	उत्तर प्रदेश की लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी	Research work	04	

Semester-wise Titles of the Papers in M.A. Music Vocal

Year	Sem	Course Code	Paper Title	Nature of Paper	Credits	Marks
II	X	A321001P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas(Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	X	A321002P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva Voce	05	100=25+75
II	X	A321003T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	X	A321004T	Theoretical study of Indian classical music and Western music like Ragas, Ragini, Meru Khand etc.	Theory	05	100=25+75
<i>or</i>						
II	X	A321005T	Theoretical study of Nad, Vaggyakar, Jati Gayan, Indian Classical Music	Theory	05	100=25+75
<i>or</i>						
II	X	A321006T	Detail Study of Sound, Waves, Aesthetics	Theory	05	100=25+75
II	X	A321007R	भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	
Music Instrumental Sitar						
II	X	A301001P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas(Stage Performance)	Practical stage performance	05	100=25+75
II	X	A301002P	Detail study of Anga and their Ragas and Talas. (Vive-Voce)	Practical Viva-Voce	05	100=25+75
II	X	A301003T	Detail study of Anga and their Ragas and Talas	Theory	05	100=25+75
II	X	A301004T	Theoretical study of Indian classical music and Western music like Raga, Ragini, Meru Khand etc.	Theory	05	100=25+75
<i>or</i>						
II	X	A301005T	Theoretical study of Nad, Vaggyakar, Jati Gayan, Indian Classical Music	Theory	05	100=25+75
<i>or</i>						
II	X	A301006T	Detail Study of Sound, Waves & Aesthetics	Theory	05	100=25+75
II	X	A301007R	भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।	Research work	04	

Evaluation of Internal Marks (25%) based on the

Regular Student			Private Student
1. Attendance	5 Marks	Remarks (if any)	-
i. 91-100 (in percentage)	5 Marks	-	-
ii. 81-90 (in percentage)	4 Marks	-	-
iii. 75-80 (in percentage)	3 Marks	-	-
2. Class Test	15 Marks	-	15 Marks
3. Assignment	5 Marks	-	10 Marks
Total Marks	25 Marks	-	25 Marks

- 1. Format of the Question Paper:** The Question paper divided in to three section namely Section-A, Section-B and Section-C. There will be one compulsory question in this Section A consisting of 10 parts of short answer type questions based on the whole course. Out of which all parts will have to be answered. Each question in section A have 2marks.
The Section B contained Eight question, there will be 5 parts each question contained out of which 5 questions will have to be answered. Each question in Section –B have 7 marks.
The section-C contained 4 questions out of which 2 questions will have to be answered. Each questions have 10 marks.
 - 2.** The progress and submission of project work/dissertation/survey evaluated by Viva-Voce in the and of semester VIII and semesterX.
 - 3.** The Project work examination of 100 marks will be held during semester VIII and semesterX.
 - 4.** ThedissertationwillbeforwardedbythePrincipal/Headofdepartmentofthecollege/university center.
- This course can be opted as an elective by the student of following subjects : OPEN FOR ALL

Suggested Continuous Evaluation Methods: Assignment/Practical/Viva

Voce/Test/Quiz (MCQ)/Seminar/Presentations/Research orientation of students.

Overall performance throughout the Semester (includes, Attendance, Behaviour, Discipline and Participation in Different Activities)

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject Music in Class/B.A. certificate/diploma. or B.A. and Sangeet Prabhakar from Prayag Sangeet Samiti, Allahabad Or Sangeet Visharad from Bhatkhande University Lucknow.

P.G.
Programme/Class M.A.

Year First

Semester : seven

Seven Subject : Music Vocal

Course Code : A320701P (Stage Performance)
A320702P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits: 05+05=10

Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. अंगों के अन्तर्गत रागों का विस्तृत अध्ययन
(क) कल्याण अंग – श्याम कल्याण, हमीर, केदार, पूरिया कल्याण
(ख) भैरव अंग – वैरागी भैरव, अहीर भैरव, विभास, रामकली या कालिंगड़ा
2. उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक-एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान।
3. भजन अथवा तिरवट एक
4. ताल – आड़ा चारताल, धमार, एकताल, चारताल।
5. उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन चौगुन के साथ 2/3 अथवा 3/2 लयकारी करने का अभ्यास।

P.G.
Programme / Class:M.A. YearFirst Semester : *seven*

Seven Subject : MusicVocal

Course Code : A320703T

Course Title : The Theoretical, and Analytical study of Anga and their Ragas, Talas and general theory of Indian classical Music

Credit:05

Max. Marks :100

Min Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न
पत्र
प्रयोगात्मक
शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक ध्रुपद एकधमार/रागों की स्वर लिपि लिखने का ज्ञान
3. पाठ्यक्रम के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान, आलाप लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रम के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 2/3 अथवा 3/2 के लिखने का अभ्यास
5. परिभाषिक शब्द—
आलप्ति गान, काकु, कुतप, टप्पा, दुमरी, चैती, कजरी, तिल्लाना, चतुरंग, ख्याल, ध्रुपद, धमार, तोड़ा, मीड़ा, घसीट, गत, बोल, झाला इत्यादि।
6. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
7. जीवनी—
1— उ० सदारंग उ० अदारंग
2— उ० बड़े गुलाम अली खां
3— उ० अमीर खुसरो
4— उ० इनायत खां

P.G.
 Programme/Class M.A. Year First Semester : Seven

Credits: 05

Max Marks : 100
 Min Passing Marks : 36
 Course Code : A320704T

Course Title : Theoretical knowledge of Granthas and study of
 – Indian classical music (History)

द्वितीय – प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक/शास्त्र


1. वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक का सांगितिक इतिहास
2. ग्रन्थ (नाट्यशास्त्र एवं संगीत रत्नाकर) का विस्तृत अध्ययन
3. रागांग वर्गीकरण का विस्तृत अध्ययन
4. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध
5. गायन के घराने के विषय में जानकारी एकत्र करना।

लघु शोध : Credits : 04

Course Code-A320705R

शोध विषय :

वाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।



P.G
 Programme/ Class:M.A. Year:First Semester :Seven

Subject : Music Instrumental
 Sitar Course Code :
 A300703T

Course Title : Theoretical practical and Analytical study of Anga and Their Ragas,
 Talas and general theory of Indian classical music

Credits:05

Max. Marks :100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त प्रायोगिक रागों का विस्तारपूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, रजाखानी गत को लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक आलाप अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास।
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 2/3 अथवा 3/2 के लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द—
 आलप्ति गान, काकु, कुतप, टप्पा, तुमरी, चैती, कजरी, तिल्लाना, चतुरंग तोड़ा, मीड़, घसीट, गत, बोल, झाला इत्यादि।
6. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
7. जीवनी—

1. उ० सदारंग उ० अदारंग	3— उ० अमीर खुसरो
2. उ० बड़े गुलाम अली खां	4— उ० इनायत खां

P.G.

Programme/ Class:M.A. / Year:First Semester : Seven

Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300704T

Course Title : Theoretical knowledge of Granthas and study of History of Indian classical music

Credits : 05

Max. Marks :100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय-प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक / शास्त्र

1. वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक का इतिहास
2. ग्रन्थ (नाट्यशास्त्र एवं संगीत रत्नाकर) का विस्तृत अध्ययन
3. रागांग वर्गीकरण का विस्तृत अध्ययन
4. अपने विषय से सम्बन्धित निबंध
5. सितार के घराने

लघु शोध : Credits : 04

Course Code-A300705R

शोध विषय :

वाद्यों के वर्गीकरण के अन्तर्गत प्रत्येक वर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान।

P.G.
 Programme/Class M.A. Year First Semester : *Eight*

: Eight Subject : Music Vocal

Course Code : A320801P (Stage Performance)
 A320802P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and

Talas. Credits: 05+05=10

Max.

Marks

: 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. (क) मल्हार अंग—
 मियाँ मल्हार, मेघ मल्हार, गौड़ मल्हार, बहार
- (ख) कौंस अंग—
 मालकौंस, चन्द्रकौंस, मधुकौंस, जोगकौंस
2. उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक—एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान
3. भजन तराना—
 पीलू या भैरवी में से एक भजन
4. ताल—
 पंचम सवारी, तिलवाड़ा, गजझम्पा
5. उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 3/4 अथवा 4/3 लयकारी करने का अभ्यास

[Handwritten signature]

P.G.

Programme/Class M.A.

Year First

Semester : *Eight*~~Eight~~

Subject : Music Vocal

Course Code : A320803T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas

and Talas Credits: 05

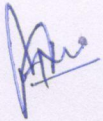
Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तारपूर्वक अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल/द्रुत ख्याल तथा एक ध्रुपद एक धमार की स्वर लिपि लिखने का ज्ञान
3. पाठ्यक्रम के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान/आलाप लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रम के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 3/4 अथवा 4/3 के लिखने का अभ्यास
5. परिभाषिक शब्द
सशब्द क्रिया, निःशब्द क्रिया, पंडित, रागालाप, रूपकालाप, स्वस्थान नियम का अलाप, आलपतिगान आविर्भाव, तिरोर्भाव, मार्गी संगीत, देशी संगीत
6. जीवनी-
1-पं० ओमकार नाथ ठाकुर
2-उ० फैयाज खां
3-उ० इमदाद खां
4-उ० बिलायत खां



Programme/Class : M.A. P.G. Year : First Semester : *Eight*

Eight

Subject : MusicVocal

Course Code : A320804T

Course Title : Detail Study of Indian classical music history, Granth and Granthkar

Credits:05

Max.Marks :100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. 13वीं शताब्दी से लेकर आधुनिक काल तक का इतिहास
2. ग्रंथ (चतुर्दण्डप्रकाशिका एवं संगीत पारिजात) एवं सम्बन्धित ग्रन्थकार
3. भारतीय संगीत एवं कर्नाटक संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्वर प्रस्तार का अध्ययन
5. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

अथवा

Course Code-A320805

Credit - 5

1. भारतीय संगीत का मध्यकालीन इतिहास।
2. ग्रन्थ (स्वर मेल कला निधि, राग तत्त्व विवोध)।
3. भारतीय संगीत एवं कर्नाटक संगीत के स्वर पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।
4. गज़ल, कव्वाली, भजन, गीत, कजरी, कीर्तन की विस्तृत व्याख्या।
5. सन्धि प्रकाश राग, शुद्ध रे ध वाले राग, कोमल ग नी वाले राग का विस्तृत वर्णन।
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का ज्ञान।

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A320806R

शोध विषय :

काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।

P.G.
 Programme/Class M.A. Year First Semester : *Eight*

:Eight Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300801P (Stage Performance)
 A300802P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits: 05+05=10 Max. Marks

:100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. (क) मल्हार अंग—
 मियाँ मल्हार, मेघ मल्हार, गौड़ मल्हार, बहार
- (ख) कौंस अंग—
 मालकौंस, चन्द्रकौंस, मधुकौंस, जोगकौंस
2. उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत तथा तीन ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत बजाने का अभ्यास
3. धुन—
 पीलू या भैरवी में से एक धुन
4. ताल—
 पंचम सवारी, तिलवाड़ा, गजझम्पा
5. उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 3/4 अथवा 4/3 लयकारी करने का अभ्यास

Programme/Class M.A. P.G. Year First Semester : *Eight*

:Eight Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300803T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits:05

Max.Marks :100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र

प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानीगत, रजाखानी गत तथा तीन ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गतों की स्वर लिपि लिखने का ज्ञान
3. पाठ्यक्रम के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक तान/अलाप अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रम के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारी जैसे 3/4 अथवा 4/3 के लिखने का अभ्यास
5. परिभाषिक शब्द
सशब्द क्रिया, निःशब्द क्रिया, पंडित, रागालाप, रूपकालाप, स्वस्थान नियम का अलाप, आलप्तिगान आविर्भाव, तिरोर्भाव, मार्गी संगीत, देशी संगीत
6. जीवनी-
पं० ओमकार नाथ ठाकुर
उ० फैयाज खां
उ० इमदाद खां
उ० बिलायत खां

Programme/Class M.A. P.G. Year First Semester : *Eight*

Eight Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300804T

Course Title : Detail Study of Indian classical music history, Granth and Granthkar

Credits:05

Max.Marks :100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. 13वीं शताब्दी से लेकर आधुनिक काल तक का इतिहास
2. ग्रंथ (चतुर्दण्डप्रकाशिका एवं संगीत पारिजात)
एवं सम्बन्धित ग्रन्थकार
3. भारतीय संगीत एवं कर्नाटक संगीत पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्वर प्रस्तार का अध्ययन
5. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

अथवा

Course Code-A300805T

Credit - 5

1. भारतीय संगीत का मध्यकालीन इतिहास।
2. ग्रन्थ (स्वर मेल कला निधि, राग तत्व विवोध)।
3. भारतीय संगीत एवं कर्नाटक संगीत के स्वर पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।
4. गज़ल, कव्वाली, भजन, गीत, कजरी, कीर्तन की विस्तृत व्याख्या।
5. सन्धि प्रकाश राग, शुद्ध रे ध वाले राग, कोमल ग नी वाले राग का विस्तृत वर्णन।
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का ज्ञान।

लघु शोध : Credit : 04

Course Code-A300806R

शोध विषय :

काशी के प्रसिद्ध कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।

P.G.

Programme/Class M.A. Year Second Semester : NINE

Nine Subject : Music Vocal

Course Code : A320901P (Stage Performance)
A320902P (Vivo-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and
Talas

Credits: 05+05=10

Max.

Marks

:100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. (क) तोड़ी अंग—
गुर्जरी तोड़ी, तोड़ी, भूपाल तोड़ी, विलासखानी तोड़ी
- (ख) कान्हणा अंग—
दरबारी कान्हणा, अड़ाना, सूहा कान्हणा, सुघराई अथवा आभोगी
2. उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल, तथा एक-एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान।
3. भजन अथवा लोकगीत
4. ताल—रुद्रताल, झपताल, सूलताल।
5. उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/5 अथवा 5/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.

Programme/Class M.A.

Year: Second Semester : NINE

Subject : Music Vocal

Course Code : A320903T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and Talas

Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र
प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल, तथा एक-एक ध्रुपद एवं धमार की स्वरलिपि किसी अन्य ताल में गत को विभिन्न तालों में लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक बन्दिश, आलाप तान लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/5 अथवा 5/4 को लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द-आविर्भाव-तिरोभाव, गमक, आलाप, जोडालाप, हार्मनी, मेलोडी, कृत्तन, जमजमा, लागडाट, तारपरन, ध्रुपद, ग्राम, मूर्च्छना
7. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)-

1-विदुषी मोघुबाई कुर्डीकर	3-पं० रविशंकर
2-उ० अमीर खाँ	4-स्वामी हरिदास

P.G.
Programme/Class M.A. Year: Second Semester : NINE

Nine Subject : Music Vocal

Course Code : A320904T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music, Knowledge of Rasa, Chhand and Alankar

Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. पं० श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना
2. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
3. भारतीय एवं कर्नाटकीय ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्टॉक नोटेशन पद्धति का विस्तृत अध्ययन
5. रस, छन्द एवं अलंकार
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

अथवा

Course Code-A320905T

Credit - 5

1. हारमनी और मेलोडी को स्पष्ट कीजिए।
2. गायकों के प्रमुख घरानों का वर्णन।
3. थाट पद्धति।
4. ध्रुपद, धमार, तुमरी, ख्याल, टप्पा, तराना का विस्तृत अध्ययन।
5. हारमोनियम, तानपुरा, तबला, वाद्य का सम्पूर्ण वर्णन।
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का ज्ञान।

लघु शोध : Credit : 04

Course Code-A320906R

शोध विषय :

उत्तर प्रदेश लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।

P.G.
 Programme/Class M.A. Year Second Semester : NINE

Nine Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300901P (Stage Performance)
 A300902P (Viva-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and

Talas Credits:05+05=10 Max. Marks

:100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1. (क) तोड़ी अंग—
 गुर्जरी तोड़ी, तोड़ी, भूपाल तोड़ी, विलासखानी तोड़ी
- (ख) कान्हणा अंग—
 दरबारी कान्हणा, अड़ाना, सूहा कान्हणा, सुघराई अथवा आभोगी
2. उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत एवं तान अथवा तोड़ा लिखने एवं बजाने का अभ्यास
3. तीन ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत बजाने का अभ्यास
4. धुन—राग देश/पहाड़ी में से एक
5. ताल—रुद्रताल, झपताल, सूलताल।
6. उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/5 अथवा 5/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.

Programme/Class M.A. Year: Second Semester : NINE

Nine Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300903T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas
and Talas

Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र
प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, रजाखानी गत की स्वरलिपि बजाने एवं लिखने का ज्ञान
किसी अन्य ताल में गत बजाने एवं लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक गत, आलाप तान अथवा तोड़ा लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/5 अथवा 5/4 को लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द—आविर्भाव—तिरोभाव, गमक, आलाप, जोडालाप, हार्मनी, मेलौडी, कृन्तन, जमजमा, लागडाट, तारपरन, ध्रुपद, ग्राम, मूर्च्छना
6. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)—

1— विदुषी मोघुबाई कुर्डीकर	3— पं० रविशंकर
2— उ० अमीर खाँ	4— स्वामी हरिदास



P.G.
Programme/Class M.A. Year: Second Semester : NINE

~~Nine~~ Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A300904T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music, Knowledge of Rasa, Chhand and Alankar

Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र

सैद्धान्तिक शास्त्र

1. पं० श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना
2. रागों का तुलनात्मक अध्ययन
3. भारतीय एवं कर्नाटकीय ताल पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन
4. स्टॉफ नोटेशन पद्धति का विस्तृत अध्ययन
5. रस, छन्द एवं अलंकार
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

अथवा

Course Code-A300905T

Credit - 5

1. हारमनी और मेलोडी को स्पष्ट कीजिए।
2. वादकों के प्रमुख घरानों का वर्णन।
3. थाट पद्धति।
4. ध्रुपद, धमार, तुमरी, ख्याल, टप्पा, तराना का विस्तृत अध्ययन।
5. हारमोनियम, तानपुरा, तबला, वाद्य का सम्पूर्ण वर्णन।
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का ज्ञान।

लघु शोध : Credit : 04

Course Code- A300906R

शोध विषय :

उत्तर प्रदेश लोक गायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।

Programme/Class M.A. P.G. Year Second Semester : Ten

: Ten Subject : Music Vocal

Course Code : A321001P (Stage Performance)
A321002P (Vice-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas and

Talas Credits: 05+05=10 Max. Marks

: 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1- (क) सारंग अंग-

वृन्दावनी सारंग, शुद्ध सारंग, मियां की सारंग, मधुमांद सारंग

(ख) कुछ अन्य प्रचलित रागों को गाने अथवा बजाने का अभ्यास-
चारुकेशी, भटियार, मारु बिहाग, मधुवन्ती

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक-एक ध्रुपद एवं धमार का ज्ञान

तीन-ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में बन्दिश, गाने का अभ्यास
चतुरंग अथवा राग सागर

ताल-ब्रम्ह ताल, लक्ष्मी ताल, ताल पंजाबी

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/7 अथवा 7/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.

Programme/Class M.A. Year: Second Semester : TEN

Ten Subject : Music Vocal

Course Code : A321003T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas

and Talas Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 33

प्रथम-प्रश्न पत्र
प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल तथा एक-एक ध्रुपद एवं धमार की स्वरलिपि किसी अन्य ताल में बन्दिश को गाने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक आलाप तान, बन्दिश लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/7 अथवा 7/4 को लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द-मेजर टोन, माइनर टोन, सेमी टोन, डायटानिक स्केल, स्वर संवाद, जाति गायन
6. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)-

1- गंगूबाई हंगल	3- उ० अलाउद्दीन खां
2- राजा मान सिंह तोमर	4- अब्दुल करीम खां

P.G.
Programme/Class M.A. Year: Second Semester : TEN

Ten Subject : Music Vocal

Course Code : A321004T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and Western music.

Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks :
36

द्वितीय प्रश्न पत्र
सैद्धान्तिक शास्त्र

1. राग रागिणी पद्धति का विस्तृत अध्ययन
2. मेरु खण्ड का अध्ययन
3. श्रुति-स्वर स्थापना का प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काल का विस्तृत अध्ययन
4. विभिन्न घरानों के अन्तर्गत हमारी गायन एवं वादन शैली की विशेषताएं
5. हिन्दुस्तानी स्वरलिपि पद्धति एवं पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति का विस्तृत अध्ययन एवं तुलना
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

अथवा

Course Code-A321005T

Credit - 5

1. नाद का विस्तृत अध्ययन।
2. वाग्गेकार का गुण-दोष।
3. जाति गायन का विस्तृत अध्ययन।
4. प्राचीन प्रबन्ध गायन की शैलियाँ।
5. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के सिद्धान्त।
6. निबन्ध - अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का ज्ञान।

अथवा

Course Code-A321006T

Credit - 5

1. संगीत वाद्य और ध्वनि तरंग।
2. सौन्दर्य शास्त्र का विस्तृत अध्ययन।
3. सामवेदकालीन संगीत का अध्ययन।
4. गमक एवं तान के प्रकारों का अध्ययन।
5. दादरा, तिरवट या त्रिवट, चतुरंग, खमसा, सादरा, लक्षणगीत, लावनी।
6. जीवनी— जीवनी एवं सांगितिक योगदान।
रवीन्द्रनाथ टैगोर, बिस्मिल्लाह खाँ, अली अकबर खाँ

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A321007R

शोध विषय :

भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्णजानकारी एकत्र करना।

P.G.
 Programme/Class M.A. Year Second Semester : TEN

: ~~Ten~~ Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A301001P (Stage Performance)
 A301002P (Vice-Voce)

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas

and Talas Credits: 05+05=10 Max. Marks : 100+100=200

Min. Marks : 36+36=72

1- (क) सारंग अंग-

वृन्दावनी सारंग, शुद्ध सारंग, मियां की सारंग, मधुमांद सारंग

(ख) कुछ अन्य प्रचलित रागों को गाने अथवा बजाने का अभ्यास-
 चारुकेशी, भटियार, मारु बिहाग, मधुवन्ती

उपर्युक्त रागों के अन्तर्गत मसीतखानी गत, रजाखानी गत को बजाने एवं लिखने का ज्ञान

तीन-ताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत बजाने का अभ्यास
 भजन अथवा धुन
 ताल-ब्रम्ह ताल, लक्ष्मी ताल, ताल पंजाबी

उपर्युक्त तालों में ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन के साथ 4/7 अथवा 7/4 लयकारी करने का अभ्यास

P.G.

Programme/Class M.A. Year: Second Semester : TEN

Ten Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A301003T

Course Title : Detail Study of Anga and their Ragas

and Talas Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

प्रथम-प्रश्न पत्र
प्रयोगात्मक शास्त्र

1. उपर्युक्त रागों का विस्तार पूर्वक अध्ययन।
2. पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत, रजाखानी गत की स्वरलिपि किसी अन्य ताल में गत को लिखने का ज्ञान।
3. पाठ्यक्रमों के रागों में स्वतन्त्रतापूर्वक गत, आलाप तान अथवा तोड़लिखने का अभ्यास
4. पाठ्यक्रमों के तालों में विभिन्न लयकारियों के साथ कुछ कठिन लयकारियों 4/7 अथवा 7/4 को लिखने का अभ्यास।
5. पारिभाषिक शब्द-मेजर टोन, माइनर टोन, सेमी टोन, डायटानिक स्केल, स्वर संवाद, जाति गायन
6. जीवनी (संगीतज्ञों का योगदान)-

1- गंगूबाई हंगल	3- उ० अलाउद्दीन खां
2- राजा मान सिंह तोमर	4- अब्दुल करीम खां

P.G.

Programme/Class M.A. Year: Second Semester : TEN

Ten Subject : Music Instrumental Sitar

Course Code : A301004T

Course Title : Detail Study of Indian classical music and
Western music. Credits: 05

Max. Marks : 100

Min. Passing Marks : 36

द्वितीय प्रश्न पत्र
सैद्धान्तिक शास्त्र

1. राग रागिणी पद्धति का विस्तृत अध्ययन
2. मेरु खण्ड का अध्ययन
3. श्रुति-स्वर स्थापना का प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक काल का विस्तृत अध्ययन
4. विभिन्न घरानों के अन्तर्गत हमारी गायन एवं वादन शैली की विशेषताएं
5. हिन्दुस्तानी स्वरलिपि पद्धति एवं पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति का विस्तृत अध्ययन एवं तुलना
6. अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का अभ्यास

अथवा

Course Code-A301005T

Credit - 5

1. नाद का विस्तृत अध्ययन।
2. वाग्गेकार का गुण-दोष।
3. जाति गायन का विस्तृत अध्ययन।
4. प्राचीन प्रबन्ध गायन की शैलियाँ।
5. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के सिद्धान्त।
6. निबन्ध - अपने विषय से सम्बन्धित निबन्ध लिखने का ज्ञान।

अथवा

Course Code-A301006T

Credit - 5

1. संगीत वाद्य और ध्वनि तरंग ।
2. सौन्दर्य शास्त्र का विस्तृत अध्ययन ।
3. सामवेदकालीन संगीत का अध्ययन ।
4. गमक एवं तान के प्रकारों का अध्ययन ।
5. दादरा, तिरवट या त्रिवट, चतुरंग, खमसा, सादरा, लक्षणगीत, लावनी ।
6. जीवनी— जीवनी एवं सांगितिक योगदान ।
रवीन्द्रनाथ टैगोर, बिस्मिल्लाह खाँ, अली अकबर खाँ

लघु शोध : Credit :04

Course Code-A301007R

शोध विषय :

भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिक काल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना ।



CREDIT SYSTEM SYLLABUS OF M.A. (TABLA)

SEMESTER	COURSE CODE (A320701P). STAGS PERFORMANCE (A320702P) VIVA VOCE	MARKS	Credit
VII	Theory		
	I st Paper 1A310701P: Manch	100 = 25+75	5
	II nd Paper A310702P: Viva-voce	100 = 25+75	5
	Practical		
	III rd Paper A310703T : General Theory'	100 = 25+75	5
Total	IV th Paper A310704T : Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
	V th Paper A310705R :Dissertation		4
			2
			4
VIII	Theory		
	I st Paper A310801P: Manch	100 = 25+75	5
	II nd Paper A310802P: Viva-voce	100 = 25+75	5
	Practical		
	III rd Paper A310803T: Aesthetics		
	IV th Paper A310804T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
	V th Paper A310805T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
Total	VI th Paper A310806R : Dissertation	100 = 25+75	5
			4
			24
IX	Theory		
	I st Paper A310901P: Manch	100 = 25+75	5
	II nd Paper A310902P: Viva-voce	100 = 25+75	5
	Practical		
	III rd Paper A310903T: History of Avanadhya Vadya		
	IV th Paper A310904T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
Total	V th Paper A310905T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
	VI th Paper A310906R : Dissertation	100 = 25+75	5
			4
			24
X	Theory		
	I st Paper A311001P: Manch	100 = 25+75	5
	II nd Paper A311002P: Viva-voce Practical	100 = 25+75	5
	III rd Paper A311003T: Laya Vadya and Composition		
	IV th Paper A311004T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
	V th Paper A311005T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
	VI th Paper A311006T: Analytical study of Talas	100 = 25+75	5
Total	VII th Paper A311007R : Dissertation	100 = 25+75	5
			4
			24
Grand Total			96

36

M.A. (Tabla) Semester – VII
Paper – I (Practical)
Manch
Course Code - A310701P

Max Marks 100


Credits – 5

- Tala
1- AadaChartal, 2 – Jhapatal, 3 – Rupak Tal, 4- Chartal.
 - Stage Performance in any one Talas.
-

Paper – II
(Viva-Voce)
Course Code – A310702P

Max Marks 100

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
1- AadaChartal, 2 – Jhapatal, 3 – Rupak Tal, 4- Chartal.
 - Ability to Recite Kayda, Palta, Peshkara, Tukda and Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
 - Ability to Recite the following Thekas in Dugun, Tigun, ChaogunLaykaries with Tali& Khali in a cycle.
 - 1- AadaChartal, 2 – Jhapatal, 3 – Rupak Tal, 4- Chartal.
 - Ability to Recite Paran, Tukda and Tihai in Chartal.
 - Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas).
 - 1- Tivra, 2- Rudra, 3- Garun Tal
 - Candidate shall submit two own composition before their practical examination to the head of the department. The total marks for self-made compositions will be 25. It will be examined by external examiner. (Practical)
- 

M.A. (Tabla) Semester – VII
Paper – III (Theory)
Course Title – General Theory
Course Code - A310703P

Max Marks 100

Credits – 5

- Definition of the following terms :-
 - Nada, Shruti, swara, Gram, Murchhana , Jati, Rag, Tal, Tan, GninaK, GndharvaGan, Margi, Desi, GeetiGaii, Vama, Alankar, Melody, Hamiony, Musical Scales, Musical Intervals, Alapatva,, BahuL a, Aavirbhav, Tirobhav, Uthan, Peshkar, Rela, KaydqRao, Laggi, Ladi, Farshbandi, Tal, Laya, Matra, Avartan, Vibliag, SashabdaKriya, NishabdaKriya, Theka, Chakkardar Gat, Farinaisy Gat, Dupalli, Tipalli, Cnhupalli, Tillana, Sadra, Saptak, Laya, Layakari, Mukhara, Mohara, Tukra, Bant, Tihai, Paran, Kamali, , Andolan, Meend, Dhvani,etc.
- Interdisciplinary aspects of Indian Music.
 - Music and Yoga Music and Psychology, Music and Sociology, Music and Philosophy.

Paper – IV
Course Code – A310704T
Course Title – Analytical Study of Talas

Max Marks 100

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
 - 1- AadaChartal, 2 – Jhapatal, 3 – Rupak Tal, 4- Chartal.
- Ability to Write Kayda, Palta, Peshkara, Tukda and Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
- Ability to Write the following Thekas in Dugun, Tigun, ChaogunLaykaries with Tali& Khali in a cycle.
 - 1- AadaChartal, 2 – Jhapatal, 3 – Rupak Tal, 4- Chartal.
- Ability to Recite Paran, Tukda and Tihai in Chartal.
- Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas).
 - 1- Tivra, 2- Rudra, 3- Garun Tal
- Chakkardar Gat in any of the Prescribedtalas.
- Characteristic of the prescribed Talas with detailed and comparative stridy of all thetalas.
- Capacity to compose and make notation of a givenBoles.
- Elementary knowledge of stuffnotation

38

Paper – V
Dissertation
Course Code - A310705R

Credits – 4

- काशी के प्रसिद्ध तबलावादकों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।
-

Books Recommended :-

1. Sangeetanjali. Part 1 to 5, Pt. OmkarnathThakur.
2. Tal Parichaya Part 1 — 3- Girish ChandraSrivastava.
3. Tal Prakash—Bhagvat SaranSharma.
4. Tal Deepika – Madukar GaneshGodbole.
5. SangeetVisharad -Basant.
6. TantriNaad Part-I — Pt. Lal ManiMishra.
7. Also Books Recommended by teachers



M.A. (Tabla) Semester – VIII
Paper – I (Practical)
Manch
Course Code - A310802P

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
9 Matra, 11 Matra
- Stage Performance in any one of the prescribed Talas.

Paper – II
(Viva-Voce)
Course Code – A310802P

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
1- 9 Matra, 2- 11 Matra.
- Ability to Recite Kayda, Palta, Peshkara, Tukda and Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
- Ability to Recite the following Thekas in Dugun, Tigun, Chaugun andaad with Tali& Khali in a cycle.
 - 1- Ektal, 2 – PanchamSawari, 3 – Pasto Tal, 4- Sooltal.
- Ability to Recite Paran, Tukda and Tihai in Sooltal.
- Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas).
 - 1- Jattal, 2- Deepchandi, 3- Garun Tal, 4- Jhumratal, 5- Shikhar Tal.
- Detailed Study about kinds of Chakkardar.
- Characteristic of the prescribed Talas with detailed and comparative study of all the talas.
- Capacity to compose and make notation of a given Boles.
- Candidate shall submit two own composition before their practical examination to the head of the department. The total marks for self-made compositions will be 25. It will be examined by external examiner. (Practical)

M.A. (Tabla) Semester – VIII
Paper – III (Theory)
Course Code - A310803T
Course Title - ASTHETICS

Credits – 5

- Basic Principles of Aesthetics.
- Study of Aesthetical element with special reference to Table :
Nikas, Mathematical Aspects, Sam, Padhant, Speed Khali, Bhari
- Emotional expression through Music.
- Definition of Rasa and its varieties according to Bharata and Abhinava Gupta
- Formation of Rasa in Table Playing.

Paper – IV Theory
Course Code – A310804T
Course Title – ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
 - 9 Matra, 2- 11 Matra.
- Ability to Write Kayda, Palta, Peshkara, Tukda and Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
- Ability to write the following Thekas in Dugun, Tigun, Chaugunaad, Kuaad and Biyad with Tali & Khali in a cycle.
 - 1- Ektal, 2 – PanchamSawari, 3 – Pasto Tal, 4- Sooltal.
- Ability to write Paran, Tukda and Tihai in Sooltal.
- Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas).
 - 1- Jattal, 2- Deepchandi, 3- Garun Tal, 4- Jhumratal, 5- Shikhar Tal.
- Detailed Study about kinds of Chakkardar.
- Characteristic of the prescribed Talas with detailed and comparative study of all the talas.

4 Lectures / Week

or

Paper – V Theory
Course Code – A310805T
Course Title – ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits –5

- Detail Study of Indian Medieval History.
- Granth- Swarnel Kala Nidhi, Raagtattvavivodh
- Detail Study of Indian Music & Karnataka Music
- Write the Biography - Ahmad Khan Thirkuwa, Nana Panse, Saran Rani
- Capacity to compose and make notation of a given Boles.
- Elementary knowledge of staff notation.

Paper – VI
Dissertation
Course Code - A310806R

Credits – 4

- उत्तर प्रदेश की लोकगायन शैली (उपशास्त्रीय संगीत) एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों के विषय में सम्पूर्ण जानकारी।

Books Recommended :-

- 1- Tal Parichaya Part 1 – 3, Girish Chandra Srivastava
- 2- Tal Prakash–Bhagvat SaranSharma.
- 3- Tal Deepika – Madukar GaneshGodbole.
- 4- SarasSangeet. Prof. PradeepDixit.
- 5- Brihaddeshi — MatangMiuii.
- 6- Sangeet Bodh — Sharad Chandra Pranjpayee.
- 7- HamareSangeetRatna - LaxmiNnayanGarg.
- 8- Hindustani Sangeet Mein RaagkiUtpatti — Dr. SunandaPathak.
- 9- RagvibodhaMishrabani, RaginiTrivedi - Vol. I &II



M.A. (Tabla) Semester – IX
Paper – I (Practical)
Course Code - A310901P
Course Title - MANCH

Credits – 5

- Complete Tabla Solo in 11 or 13 beats with following compositions (One in each): Uthan, Peshkar (with four Paltas and Tihai), Kayada with four Paltas rind Tihai, Tukuda, Mukhda, Paran, Gat, Tihais, Rela (with four Paltas).
- Solo demonstration (Performance) of different kinds of Laggi and Ladi in any one of the following Tala- Dadra, Keharawa, Deepchndi.

Paper – II
Course Code – A310902P
(Viva-Voce)

Credits – 5

- Practice and Knowledge of following compositions in Teental (One in each): Tipalli Chakkardar Gat, Farainaishi Gat
- Advanced compositions of Delhi Gharana.
- Ability to present a decorative Bharava in following Talas which is used for accompaniment in Khayal Gayaki— Ektal, Teental.
- Ability to present a decorative Bhnraavn in following Talas used for accompaniment iii Thumari— Jat Tal, Addha.
- Practice and Knowledge of accompaniment in following Semi Classical Styles like: Knjri, Dadra.
- Recitation (Padant) in all kind of above matter with Tali and Khali.
- Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas.):
 - 1. Panchain Sawari, 2. Gajjainpa, 3. Matt Tal,, 4. Laxini Tal.
- Candidate shall submit two own composition before their practical examination to the head of the department. The total marks for self-made compositions will be 25. It will be examined by external examiner. (Practical)

Handwritten signature

M.A. (Tabla) Semester – IX
Paper – III (Theory)
Course Code - A310903T
Course Title – History of Avanadhhyavadya

Credits – 5

- Brief History of AvanaddhaVadyas from Vedic to modern period.
- Study of Vedic and ancient period's Instruments like Bhumi Dundubhi, Dundubhi, Tripusk ar, Ankik, Urdhawak, Alingyak, Padaw, Dardur.
- Brief history of Indian Percussion Instruments (Ancient — Modern) - Mridang, Pakhawaj, Patnh, Dninaru, Bheri, JhallarMardal, Trivalli, Dholnk, Nal, Tnsha, Hudukka, Nagada, Daph.
- History of evolution of Tabla & Pakhawaj,
- Review of different opinions of origin of Tabla & Pakhawaj.
- Detailed study of Gharana and Baj of Tabla.
- Importance & relevance of AvanaddhaVadyas in music.
- Comparative study of different views of the Origin of Tabla
- Brief study of Natyashastra.

Paper – IV Theory
Course Code – A310904T
ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
 1. 13 Matra, 2. 15 Matra.
- Ability to Write Kayda, Palta, Peshkara, Tukda, Chakkardnrand Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
- Ability to Write the following Thekas in Dugun, Tigun, Chaugun, and, Kuaad end Biyad with Tali & Khali in a cycle.
 1. Jatttal, 2. Deepchandi, 3. Gnruntal, 4. Jhumratal, 5. Shikhartal.
- Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas.):
 1. Panchain Sawari, 2. Gajajhampa, 3. Matt Tal, 4. Laxini Tal.
- Characteristic of the prescribed Talas with detailed and comparative study of all the talas.

or

४४

Paper – V Theory
Course Code – A310905T
ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits – 5

- Detailed Study about kinds of Gat.
- Ability to compose and make notation of a given Boles.
- Detail Study of Tabla Gharana.
- Detail Study of Tabla and Pakhawaj.
- Detail Study of Nad and Jati Gayan.

Paper – VI
Dissertation
Course Code - A311006R

Credits – 4

- भारतीय संगीत के अन्तर्गत वैदिककाल से लेकर मध्यकाल तक में उल्लिखित वैदिक स्वरों, वाद्यों, ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों के सम्बन्ध में सम्पूर्ण जानकारी एकत्र करना।

Books Recommended :-

- 1- Bhartiya Sangeetaka Itihas – Sarat Chandra Paranjpay.
- 2- Tal Parichaya Part 1 – 3, Girish Chandra Srivastava
- 3- Tal Prakash–Bhagvat Saran Sharma.
- 4- Tal Deepika – Madukar Ganesh Godbole.
- 5- Natya Shasna— Bharat Muni.
- 6- Sangeet Ratnakar — Sharangdeva.
- 7- Sangeet Bodh–Sharad Chandra Paranjpay.
- 8- Indian Music -Thakur Jaidev Singh.
- 9- Tala Prabandha: Pt. Chhote Lal Mishra.
- 10- Bharat Ka Sangeet Siddhant: Accharya Brihaspati.
- 11- Theory of Indian Music : Ramavatar Veer.
- 12- Bhartiya Sangeetka Etihash: Thakur Jnidev Singh.
- 13- Kathak Nritya me Tabla Sangati: Dr. Nageshwar Lal Karn.
- 14- Tabla Grantha: Pt. Chhote Lal Mishra
- 15- Mridanga Vaadan : Guru Purushottam Das.

M.A. (Tabla) Semester – X
Paper – I (Practical)
Course Code - A311001P
Course Title - MANCH

Credits – 5

- Solo performance with advanced and additional matter in any chosen Tala (about 15 mins).
- Solo performance in Tala having 13 or 15 beats for about 10 mins.

Paper – II
Course Code – A311002P
(Viva-Voce)

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
 - 1. 13 Matra, 2. 15 Matra
- Ability to recite Kayda, Palta, Peshkara, Tukda, Chakkardar and Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
- Ability to present a decorative Bharava in following Talas which is used for accompaniment in Khayal Gayaki— Tilwada, Jhumara.
- Ability to recite the following Thekas in Tigan and aad with Tali & Khali in a cycle.
 - 1. JhapTaal, 2. Teental, 3. Ektal
- Detailed study about Farmaisy and Kamali..
- Characteristic of the prescribed Talas with detailed and comparative study of all the talas.
- Ability to compose and make notation of a given Boles..
- Candidate shall submit two own composition before their practical examination to the head of the department. The total marks for self-made compositions will be 25. It will be examined by external examiner. (Practical)

M.A. (Tabla) Semester – X
Paper – III (Theory)
Course Code - A311003T
Course Title – LAYA VADYA AND COMPOSITION

Credits – 5

- Detailed study of ‘Tal ke DasPran’
- Detailed study of Lay & Laykaries (simple and Aadilayaknries).
- Importance of Indian Rhymical Instruments in Indian Music.
- Brief history of the following Western Percussion Instruments:
 - a) Kettle Drum b) Tanner Drum c) Bass Drum d) Snare Drum
- Brief introduction of popular Ghann Vadya—
Ghanta, Ghadiyal, Kirtal, Jhanjh, Manjira, Ghunghuru, Chimta.
- Concept of Tal Vadya Kachahari:

Paper – IV Theory
Course Code – A311004T
COURSE TITLE - ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits – 5

- Talas for Detailed study :
 - 1. 13 Matra, 2. 15 Matra.
- Ability to Write Kayda, Palta, Peshkara, Tukda, Chakkardnrand Tihai in Notation any one of the prescribed Talas.
- Ability to Write the following Thekas in and, Kuaad and Biyad with Tali & Khali in acycle.
 - 1. Jhaptal, 2. Panjabi Tal, 3. 4. Jhumratal, 4. Basant.
- Talas for Non Detailed study (General Introduction of Talas.):
 - 1 Brahm Tal, Astamangal, Tilwada.
- Detailed Study about Farnaisy and Kamali.
- Characteristic of the prescribed Talas with detailed and comparative study of all the talas.

Or



Paper – V Theory
Course Code – A311005T

COURSE TITLE - ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits – 5

- Comparative study of learning music between “Guru Shishya Parampara” and Institutional Educations in Indian Classical Music
- Knowledge of Kutap and its varieties.
- Principles of Indian Classical Music.
- Detail Study of Sound Waves.
- Aesthetics
- Ability to compose and make notation of a given Boles.

or

Paper – VI Theory
Course Code – A311006T

COURSE TITLE - ANALYTICAL STUDY OF TALAS

Credits – 5

- Detail Study of Jati Gayan.
- Merits and Demerits of Vaggeykar
- Detail Study of Samvedkalin Sangeet.
- Rhythem in Pashchatya Sangeet.
- Comparative Study of Tal System of North and South Indian Music
- Detail Study of Margi and Deshi Talas.

Paper – VII
Dissertation
Course Code - A311007R

Credits – 4

- वाद्यों के वर्गीकरण के अनतर्गतप्रत्येकवर्ग के वाद्यों (कम से कम तीन) का विस्तृत अध्ययन एवं उनसे सम्बन्धित कलाकारों का जीवन परिचय।

Books Recommended :-

- 1- Tal Parichaya Part 1 – 3, Girish Chandra Srivastava
- 2- Tal Prakash–Bhagvat SaranSharma.
- 3- Tal Deepika – Madukar GaneshGodbole.
- 4- Bhartiya Sangeet ka Itihas – Sarat Chandra Paranjpay.
- 5- NatyaShasna— BharatMuni.
- 6- SangeetRatnakar —Sharangdeva.

- 7- Sangeet Bodh-Sharad Chandra Paranjpay.
- 8- Indian Music -Thakur Jaidev Singh.
- 9- RaagVigyan – V.N. Patwardhan.

